

7
23.
81

1. Poezija teško može da se definira. A ako ta definicija nastoji da bide nekakva apsolutna svest za poetskiot

oddaleči od vistsinskoto
lika što može da se vramni
na site nejzini zaljubljenici.
zdavanje znači i nekakvo
el da rečam deka postojat
lčni poetski svetovi.

A.M. "Trozajarsa uayus
moue ce ce fefekpa"
mouyukaine 3n.

jata koga bi se obidele da
samo na edno sfakanje,
resivno". Rekov, najprogre-
oimi i kategorii od oblas-
se prenesuvaat mehanički
ijata, ako e poezija, a jas
nira taka kako što se pravi
ugite odnosi megu lugeto.
ieni, zemji i zemji vo

a takanarečenata angažirana
žirana? Se razbira, sé
na angažiranosta. Za mene
poetskoto bitie na pesna-

2. Da sum edinstven što pišuvam samo poezija. Kako što
samo te, angite literaturni radovi ne me privlekuvaat. Zošto

1. Poezijata teško može da se definira. A ako taa definicija nastojua da bide nekakva apsolutna svest za poetskiot čin, togaš može lesno najmnogu da se oddaleči od vistinskoto bitie na poezijata. Poezijata ne e slika što može da se vramni i da se zakači na nekoj sid za ukras na site nejzini zaljubenici. Poetite sozdavaat i ako toa nivno sozdavanje znači i nekakvo samodefiniranje na poezijata, bi možel da rečam deka postojat tolku poetiki kolku što ima i avtentični poetski svetovi.

Bi bilo tragično za poezijata koga bi se obidele da ja vovlečeme vo Prokrustovata postela samo na edno sfačanje, makar i "seopfatno", makar i "najprogresivno". Rekov, najprogresivno! Zar ne vi se čini deka nekoj poimi i kategorii od oblas- ta na ekonomikata, sociologijata itn. se prenesuvaat mehanički vo umetnosta, vo poezijata? Zar poezijata, ako e poezija, a jas za nea zboruvam ovde, može da se definira taka kako što se pravi toa so stopanskite, opštestvenite i drugite odnosi megu lugeto. Vo poezijata nema visoko i sredno razvieni, zemji i zemji vo razvoj. Taa e ili ne e toa.

Sega e aktuelen problemot na takanarečenata angažirana poezija. A koga poezijata ne bila angažirana? Se razbira, sé zavisi od toa kako se sfača problemot na angažiranosta. Za mene ne postoi angažirana poezija nadvor od poetskoto bitie na pesnata.

2. Ne sum edinstven što pišuva samo poezija. Kako što rekovte, drugite literaturni rodovi ne me privlekuvaat. Zošto e toa taka? Ne znam.

3. Da, napišav kniga satirična poezija. Poetot ne smee da molči pred nekoi pojavi na koi samo satirata može uspešno da im se sprotivstavuva.

4. Mislam deka ne može da se zboruva za dve iskustva. Toa e edno: iskustvo na poezijata što se javuva vo dva vida, lirski i satiričen. Među niv ne gledam nekoja nepremoljiva ⁴²granica. Naprotiv mi se čini deka postojat mnogu niški što gi svrzuvaa. Vo eden moment počustvuvav deka najcelosno kako poet ќе možam da se realiziram ako se svrtam kon satiričnata poezija, kako što sega čuvstvuvam potreba da im se vratam na onie preokupacii što gi nosam od obavuvanjeto na "Nebidina".

5. Obično se smeta deka za sovremenata literatura čitatelot ne projavuva nekoj osoben afinitet. Edni ja obvinuvaa literatura-ta, drugi čitatelot. Kade vsušnost leži vinata? Najčesto nadvor i od literaturata i od čitatelot. Najmnogu vo načinot so koj se gradi odnosot među literaturata i čitatelot, vo zakužurčenosta i inertnosta na toj odnos.

Čitatelot najsilno se čuvstvuva preku interesot za deloto na avtorot. Na toj interes ne bi možel da se požalam.

6. Deloto vistinski živee ako ima i dodeka ima čitateli. Avtorot sozdava za niv.

No vašeto prašanje navleguva vo srcevinata na tvorečkiot čin. Ima li neakva uloga, pa makar i toj, kako što velite, nepoznatiot čitatel, vo tvoreštvoto?

Ako avtorot, dodeka tvori, saka da mu se prilagodi na vkusot na nekoja kategorija čitateli, ako gi ima predvid nivnite želbi i baranja od literaturata, toj ne e ništo poveќе od sekoj odličen komformist i negovata produkcija ќе bide so

problematični kvaliteti. Tvorečkiot čin e avtonomen , često spro-
tiven i vo sudir so opštovažečkite normi, razbiranja i vkusovi.

Ako pak pod poimot "nepoznat čitatel" go podrazbira-
te onoj imaginaren audotóríum na koj mu se obraća tvorecot vo
ramkite na opštite životni likovni uslovi i odnosi, kako i duhov-
nite dimnezii na vremeto vo koe što živee i sozdava, togaš toj na
"nepoznat čitatel" bezdrugo ima odredena uloga vo tvorečkiot čin.

7. Denešnata naša poezija otkriva novi poetski prosto-
ri ne samo za nas, tuku i za drugite. Taa stanuva sé ~~ponak~~ posilen
glas vo sovremenite poetski sozvučja i so svojata avtentičnost i
originalnost go privlekuva vnimanieto i na onie kulturni sredini
zad granicite na našata zemja što imaat mnogu porazvieni i pobogati
poetski iskustva.

I nešto poveќе - taa e denes eden mig na našata
svest i sovest vo svetot.

8. Da, prigotvuvam nova stihozbirka. Koga ќе ja
objavam? Se nadevam idnata godina.