

1.

Питање: Ваше пјесничтво већају и за ње родну пјесничку традицију. Колико је она укорењена у Вашим новијим књигама?

Одговор: Не само моја, већ и читава са времена модерна македонска поезија потиче из народне песничке традиције. И ње само моја, већ и све касније песничке генерације урнеле су своје инспирације и училе се песничкој традицији.

~~85~~ 87

А.М. ... Ваше пјесничтво
вежују и за народну премину
изразују, (изјаду?)
изражение 61. + 7dbb = 131.

ијајем народис пјесме, астајо као песник, ја сам обовачен и постао сам савремена поезија супук народне поезије које амбицијом, оригиналном стилу, речју, тематици, имала идеја небиднине и неговог песничког

слободало директног њом на једном вишем

су и сви остали даро-
ве дарственице
богатство.

1.

Питање: Ваше пјесништво везују и за је родну пјесничку традицију. Колико је она укорењена у Вашим новијим књигама?

Одговор: Не само моја, већ и читава са времена модерна македонска поезија потиче из народне песничке традиције. И не само моја, већ и све касније песничке генерације које су своје инспирације и училе се песничком Казивашу од веома богате народне песничке традиције.

На самом почетку ја сам био под директним утијем народне песме, био сам буквично њен губ. Касније, што сам вите растао као песник, ја сам се све вите ослободио директног утијаја и постао сам синоним за поету који је дистанцирао од традиције, али је увек остало ја моја савремена поезија суптилним нитима везана за једно сазнавање и један ток народне поезије које јој даје битно обележје и је чини аутентичном, самониклом, оригиналном и урок скромом и младом.

Тако се последњих година у мени тајала и родила идеја Небиднине која је свестрано везана за судбину македонских народних и његовог песничког стваралаштва.

Тако се моје песничко стваралаштво постепено слободило директног утијаја народне песме да би је на крају стопило с њом на једном вишем ствараачком нивоу.

Тако сам јак постао песник Небиднине, као што су и сви остали даровити песници постали песници своје индувидуалне даровитости.

Борислав Јовановић

Питање: Позато је, друже Шопов, да сте као амбасадор упознали и друге културе и пјесничке традиције. Дали су тобили и Ваши обзори савања и нових песничких открића?

Одговор: Мислим да је период од пет година сасвим довољан да један хесни песник боље упозна ритам живота и обичаје једног региона у коме живи и када се сроди с њим да га песнички заволи и описује.

Онај ко је једном упознао хикамо и осетио ритам Црне Африке, дивљи зов саване и пјашума, тај се може ослободити тих тајасних шумова и довикивана, крв његова упија тај тајанствени свет и он почиње појако и песнички да га одржава.

И где чуда! Кроз судбину и историске недате рода им даљих крајева, он несвесно и јолако почиње да судбима открива судбину и неправде које су вреле над његовим народом.

Откривајући се, он боље упознаје своју домовину.

Стих му постаје еластичнији, шири, гибкији на хиј зов афричких, само афричких даљина и дивљина.

Тако сам се и ја вратио са збирком песама са насловом "Песма црне Жене" у којој покушавам да средим утиске из Црне Африке, а у ствари срећујем утиске о својој домовини.

Колико је свет велик, а мален!

3

Питање: Македонска прјесничка савременост својевр^{ан} је књижевни феномен, особото на поетском плану. Чиме^{такмичар} толики број даровитих песника и занимљивост^{драматичар} прјесничког изражавају у послератном периоду?

Одговор: Македонски књижевни феномен може се сматрати и објаснити веома дугим, столе^{тичар}им спутајим правом изражавања на свом народном језику. Један народ вековима није смео да искаже своја осећања па је све то преносио усменом традицијом од поколења до поколења, а само су ретки генијални појединци загрмели својим поетским гласом и дозијали будуће зоре и свитања.

Тако се у народу скупило огромно благо песничког казивања које је текају повољан тренутак, дан ослобођења, да би узрекнуло кроз срца и уста многих даровитих људи, код свакога својом несничком аромом, миризом и бојом. А сва та песничка полифонија своди се својим заједничким им^{ен}телејем на необично богату полифонију народне песничке традиције. Оно што је најважније било спутавање и онемогућавање, сага се слободно грана и шири. Границе слободе су и границе песни^и ког стваралашта.. А то је веома широк људски круг у коме имаово место за све људско и хумано.

(чишће)

Питање: Назовите ли неку битнију разлику између Ваших првих и најновијих песничких дела, и у чему би се она, углавном огледала?

Одговор: Ја сам један од оних песникакоји је остао веран самом себи од првих песничких покушаја до данашњег зрелог ~~писања~~ писања песама. Никакви књижевни ветрови нису могли да ме заогрну тим пчаштом који не би био мој и који би одударао ~~мој~~ јој песничкој природи. Ти ветрови су ме кориговали, исправљали и доводили до све пуније изражавања мог песничког бића. Нису ~~никој~~ успели да ме скрену спута којим идем тако да у једној фази личим наједнот, а у другој на другог песника. Песника открива његова песма, а не потпис који ставља испод ње.

Моје прве преокупације љубов и борба са моје сталне опсесије, само свако може приметити квалитетни раст и сазревање песника ако упоједи почетну са каснијим фазама,

У тим квалитетним разликама огледају се све моје мене и промене од мојих првих до најновијих дела.

Г

Питање: Да ли бисте се могли, да присетити тих својих пјесничких почетака, и не само Ваших... јер су то били и почеви модерне македонске книжевности. Веома ћадо се сектамо да када смо утазили као мала песника и прозних писана у модерну македонску книжевност.

То је био ~~други~~ песник и први писац Славко Јањевскица песама "Цветови" и "Песма за војниот два метра в земја", затим песник и прозни писац Владе Конески са песмама "Сончева колона", "Тешкото" и "Везилка", ја са песмама "Љубов", "Очи" и "Партизанска пролет", Гого Ивановскица песама "Рахела" и други и другим.

Свима нама била је заједничка инспирација борбом за коначно ослобођење чакедонског народа заједно са свим осталим народима и народностима Југо-славије, а неки су покушали да открију вековне мотиве који су окупљали македонски народ и да га истраје у тој борби,

Ове песме ~~нападају~~ нас ~~да~~ могу ~~трогати~~ читаоце својом свежином и дубином искрених намера.

Питање: Ваше је дело било и својевидни љетели ~~последњих~~ због...

Одговор: Ја сам покушавао да ~~стварају~~ ~~нападају~~ догађаје, однос у одговарајући поетски облик. Почек од омладинских радних акција, јасни замисли за прикључење Истре домовини, затим циновске борбе ~~против~~ идеологије Информбира, а све до израстања ~~својој~~ националној и етничкој недељивости Македоније.

Питање:

Шта сада спремте, чије сте тренутно преокупирани?

Одговор: ~~Реко~~ а сам да сам се вратио из Црне Африке са песмама у којима сам покушао да откријем тај свет, а у ствари открио сам Македонију.

Моја најновија преокупација је да откривају ~~и~~ ~~кох~~ своју домовину откријем остали свет.

Колико је свет мален, а велик!

ПИТАЊЕ:

Ваше пјесништво везују и за народну пјесничку традицију. Колико је она укорењена у Вашим новијим књигама?

ОДГОВОР:

Не само моја, већ и читава савремена модерна ханедонска поезија потиче из народне песничке традиције. И не само моја, већ и све најсније песничке генерације црпиле су своје инспирације и училе се песничком називању од веома богате народне песничке традиције.

На самом почетку је сам био под директним утицајем народне песме, био сам буквально њен роб. Насније, што сам више растао као песник, ја сам се све више ослобађао тог директног утицаја и робовања и постао сам оно што данас јесам, али дубоко осећам да је моја савремена поезија суптилним нитима везана за једно сазнање и један ток народне поезије које јој даје битно обележје и је чини аутентичном самониклом, оригиналном и увек свежом и младом.

Тако се последњих година у мени рађала и родила идеја небиднине која је свестрано везана за судбину мог народа и његовог песничког стваралаштва.

Тако се моје песничко стваралаштво постепено ослобађало директног утицаја народне песме да би се на крају отопило с њом на једном вишем стваралачном нивоу.

Тако сам ја постао песник Небиднине, као што су и сви остали даровити песници постали песници своје индивидуалне посвебности.

ПИТАЊЕ:

Познато је друже Шопов, да сте као амбасадор упознали и друге културе и пјесничке традиције. Да ли су то били и Ваши обзири сањања и нових песничких открића?

ОДГОВОР:

Мислим да је период од пет година сасвим доволан да један песник боље упозна ритам живота и обичаје једног региона у коме живи и када се сроди с њим да га песнички заволи и описује.

Онај ко је једном упознао и осветио ритам Црне Африке, дивљи зов савана и прашума, тај се тешко може ослободити тих тајанствених шумова и довикувања, кра његова упија тај тајанствени свет и он почиње полако и песнички да га одржава.

И где Чуда? Кроз судбину и историске недаће народа тих далеких крајева, он несвесно и полако почиње да открива судбину и неправде које су вршени над његовим народом.

Откривајући свет, он боље упознаје своју домовину.

Стих му постаје властичнији, шири, гибнији на зов афрични, и не само афричких далина и дводесет и десет делина.

Тако сам се и ја вратио са збирком песама са насловом "Песма црна жене" у којој покушавам да средим утицаје из Црне Африке, а у ствари сређујем утиске о својој домовини.

Нолико је свет велик, а мален!

ПИТАЊЕ:

Македонска пјесничка савременост својеврстан је књижевни феномен, особито на поетском плану. Чиме тумачите толики број даровитих песника и занимљивост вашег пјесничког изражаваја у послератном периоду?

ОГЛАСР,

ОДГОВОР:

Македонски књижевни феномен може се схватити и објаснити веома драматичним, столећима спутаваним правом изражавања на свом народном језику. Један народ вековима није смев да искаже своја осећања па је све то преносио усменом традицијом од поколења до поколења, а само су му кориговали, исправљали и довођили до свог грундија наставници су ратни генијални појединци загрмели својим поетским гласовима и дознали будуће зоре и свитања.

Тако се у народу накупило огромно благо пјесничког називања које је чекао повољан тренутак, дан ослобођења, да би рукошло кроз срц и уста многих даровитих људи, код свакога својом пјесничком аромом, миризом и бојом. А ова та пјесничка полифонија своди се својим заједничким иманителем на необично богату полифонију народне пјесничке традиције.

Оно што је некад било спутавано и онемогућавано, сада се слободно грана и шири. Границе слободе су и границе пјесничког стваралаштва. А то је веома широк људски круг у коме имаово место за све што је људско и хумано.

ПИТАЊЕ:

Налазите ли неку битнију разлику између Ваших првих и најновијих песничких дела, и у чему би се она, углавном огледала?

Група песника и прозни писци у најбољу македонску књижевност,

То је био песник и прозни писац Славко Јаневски, са

одговором "Ликот" и "Песма за војинот дад матра в земја", затим песник и

прозни писац Блатко Никодин, са песмама "Сончева колона", "Тешкото" и

"Револуција", да се грешка не узима да то је његова

одговор: **Ја сам један од оних песника који је остао веран**
самом себи од првих песничких покушаја до данашњег зрелог писања пес-
сама. Никаквих књижевни ветрови нису могли да ме заогрну туђим плаштом ко-
ји не би био мој и који би одударао мојој песничкој природи. Ти ветро-
ви су ме кориговали, исправљали и доводили до све пунијег изражавања
мојог песничног бића али нису успели да ме скрену спута којим идем тако
да у једној фази личим на једнога, а у другој на другог песника. Пес-
ника открива његова песма, а не потпис који ставља испод ње.

Моје прве преокупације љубав и борба су моје сталне
опсесије, само свако може приметити квалитетни раст и сазревавање
песника ако упореди почетну са каснијим фазама.

У тим квалитетним разликама огледају се све моје
мене и промене од мојих првих до најновијих дела.

ЦИТАТ:**ПИТАЊЕ:**

Да ли би сте се могли, данас, присветити тих својих
у почетку сопствене књижевности, а у ствари стекле сам Ран-
јевских почетака, и не само Ваших... јер су то били и почевци мо-
дерне македонске књижевности:

ОДГОВОР:

Највећа преводија је да отворим сваки

Веома радо се сећам тих дана када смо улазили као мала група песника и прозних писаца у модерну македонску књижевност.

То је био песник и прозни писац Славко Јаневски, са песмама "Цветови" и "Песма за војникот два метра в земја", затим песник и прозни писац Блаце Коневски, са песмама "Сончева колона", "Тешкото" и "Вазилка", ја са песмама "Љубав," , "Очи", и "Партизанска пролет", Гого Ивановски са песмама "Рахвала" и другим.

Свима нама била је заједничка инспирација борбом за коначно ослобођење македонског народа заједно са свим осталим народима и народностима Југославија, а неки су покушали да открију венковне мотиве који су онуп[↑]љали македонски народ и држали га да истраје у тој борби.

Ове песме и дан-данас могу ганути читаоце својом свежином и дубином искрених намера.

ПИТАЊЕ:

Шта сада спремате, чиме сте тренутно преокупирани?

ОДГОВОР:

Рекао сам да сам се вратио из Црне Африке са песмама у којима сам покушао да откријем тај свет, а у ствари открио сам Македонију.

Моја најновија превупација је да откривајући своју

домовину откријем остало свет.

Налико је свет мален, а велики.

Само неколико година и један гласци у падног тешкога времена, са гласача "Цветоси" и "Писце за војнот часник и ветер", затим године и грађани гласци Бранка Новаковића, са гласача "Србске жице", "Тако да" и "Везника", је се појавио "Лудак", "Дек" и "Партизанска група". Године и наредни године "Ракша" и други.

Све то нешто било је заједничко сваком члану борбеног и коначно самосталног српског народа па једно са овим осталоја веома и интересантно је уочавати, а нарочиту посматрати да отприју јединији начин који су већини македонских народ и сматрали га да потиски у тој

ОДГОВОР:

Веома радо се сећам тих дана када смоулали као мала група песника и прозних писаца у модерну македонску књижевност.

То је био песник и прозни писац Славко Јаневски, са песмама "Цветови" и "Песма за војникот два мефра в земја", затим песник и прозни писац Блајче Коневски, са песмама "Сончева колона", "Тешкото" и "Вејзилка", ја са песмама "Љубав", "Очи" и "Партизанска пролет", Гого Ивановски са песмама "Рахела" и другим.

Свима нама била је заједничка инспирација борбом за коначно ослобођење македонског народа заједно са свим осталим јародима и народностима Југославије, а неки су покушали да открију вековне мотиве који су окупљали македонски народ и држали га да истраје у тој борби.

Ове песме и дан-данас могу ганути читаоце својом свежином и дубином, искрених намера.

ПИТАЊЕ:

Ваше је дело било и својевидни лјетопис послератних забивања..

ОДГОВОР:

Ја сам покушавао да сваки значајни догађај однам у одговарајући поетски облик. Почев од омладинских радних анција, наши замисли за прикупљање Истре домовини, затим циновске борбе против идеологије Информбира, па све до израстања свести о националној и етничкој неделивости Македоније.

6.-

ПИТАЊЕ:

Шта сада спремате, чиме сте тренутно превокупирани?

ОДГОВОР:

Рекао сам да сам се вратио у Црне Африке са песмама у којима сам покушао да откријем тај свет, а у ствари открио сам Македонију.

Моја најновија превокупација је да откривајући своју домовину откријем остали свет.

Нолико је свет мален, а велики.