

ИЗДАВАЧКАТА ДЕЈНОСТ ОД ЕДЕН ДРУГ АГОЛ

1895

Се сета че си засега не можеш да ми дадеш податоци и нивната тврдоглава
желба да убедуваше, јас да ги оставам да се сложам и ги оставам
која започнува да си смета за нечестиви.

A M

Mzgobarkawa feitves y
efet pypri ann

Moulted in early part of Jan.

тата издавачка дејност по
и, дека има резултати што го
дека се објавени оригинални
словенските и другите литерату-
рни хоризонти - би било тоа
ната вистина, а тоа е исто како

заблагодарам што Би го задржу-
не са само мои и не се само
овој миг влегуваат во средиштето
културна политика.

Без да има други доказателства, не може да егзистира затворена
територија, која има граница и која не може да има граница. Ниеден ~~размен~~ без оглед на
нејзините вредности. Ни најголемите доказателства не можат да ја спасат од анонимност.

за неизбежноста од влегување и
ени кон сите. И мали и големи.
алите. Чудна и нова содржина
јноста, квантитетот, не се сами
природен и незадржлив е процесот

на себе | повтарянето преку другите. Сведоци сме на една многу значна појава: и на така | наречените големи литературни региони не им е сеедно како се однесуваат кон нив малите, некогаш сосем непознати литературни средини. Често, за нив е мошне поважно да се афирмираат токму во една таква средина одошто да добијат публициитет во друга.

ИЗДАВАЧКАТА ДЕЈНОСТ ОД ЕДЕН ДРУГ АГОЛ

Со сета почит кон статистичките податоци и нивната тврдоглава моќ на убедување, јас овде нема со нив да се сложам и ги оставам во Заводите за статистика.

Да се докажува денес дека нашата издавачка дејност по 25-тидневен развој не е веќе во пелени, дека има резултати што го заслужуваат нашето општо признание, дека се објавени оригинални или преведени капитални дела од југословенските и другите литератори со кои битно се збогатува нашиот духовен хоризонт - би било тоа обично повторување на една општо позната вистина, а тоа е исто како да не се кажува ништо или ништо ново.

Дозволете ми, за тоа, да ви заблагодарам што ви го задржувам миниманието на некои проблеми кои не се само мои и не се само наши и кои, како што ми се чини, во овој миг влегуваат во средиштето како на издавачката така и на нашата културна политика.

Ниедна литература денес веќе не може да егзистира затворена во своите национални или државни граници. Ниеден републикански без оглед на големината, не е доволен индикатор на нејзините вредности. Ни најголемите географски пространства не можам да ја спасат од анонимност. Станува повеќе од извиденен фактот за неизбежноста од влегување и проверување во светот. Сите се упатени кон сите. И мали и големи. Малите кон големите, големите кон малите. Чудна и нова содржина добиваат поимите големи и мали. Бројноста, квантитетот, не се сами по себе си атрибути на вредноста. Природен и незадржлив е процесот на себе попреку претпоставувањето преку другите. Сведоци сме на една многузначна појава: и на така наречените големи литературни региони не им е сеедно како се однесуваат кон нив малите, некогаш сосем непознати литературни средини. Често, за нив е можно поважно да се афирмираат токму во една таква средина односно да добијат публицистички друга.

Како реагира нашата издавачка политика на овие појави?

Како се вклопува во нив?

Да речам веднаш: на стар начин, обременета од една провинцијска логика, која е способна да ги согледа па дури и глорифицира сопствените вредности, но не може или не сака да ги прифати ~~другите~~, а доколку ги прифаќа тоа најчесто го прави индиректно, преку другите југословенски издавачки центри.

А како се ~~нанесува~~ светот кон нас?

Познат е неговиот пробуден интерес за нашата култура, за нашата литература, за она што се создава кај нас како оригинална и афтентично творештво. Познати се и сите обиди тојх интерес да се намали, да се задуши, но патувањето на нашата литература низ светот отпочна и ништо не може да го запре.

Заклучокот сам се наложува: ние заостануваме, не одиме во чекор со потребите на нашето време, не му се одолжуваме на светот ни соодветно на неговиот интерес за нас, а со тоа и нанесуваме неразумна штета на нашата култура. Не можат да не оправдаат ни петвековното ропство, ни кадровските, ни материјалните изговори и тешкотии кои реално постојат, но зад кои ние ја засолнуваме нашата провинцијска препотентност и прегланасенот спокојство.



Оттука и проблемот за критериумот се поставува со посебна острина и добива посебно значење.

За овој проблем е пишувано многу. Постојат и одредени, јасно формулирани сознанија. Далеку зад нас е онаа свест кога овој поим беше на класичен начин исполнуван со унитаристички, етатистички и други денес веќе отфрлени содржини. Но практиката постојано го поставува на нов начин и бара нови одговори.

Исчистен од сите ненужни поединости што ~~стапно~~ ^{само} ја замаглуваат неговата сушност, проблемот на критериумот денес се поставува во следниот вид: како критериум за нас и критериум за светот.

Ова "за нас", за разлика од порано кога го подразбираше регионалното, републичкото, националното и на кое му беше спротиставувано општојугословенското, сега, напротив, го подразбира општојугословенското и на ова општојугословенско му се спротивставува општодовечкото, односно она "за светот".

Пред нас е една нова варијанта на тереријата за два критериума, но сега како југословенски и светски.

Мислам дека оваа ~~обична тавтологија~~^{шпорија} не би заслужувала никакво внимание ако не ја изразуваше старата свест прилагодена на новите услови. Зашто југословенското денес може да биде само друго име за социјалистичкото, за интернационалното, за светското. Зашто, во спротивен случај, тоа би водело кон затворање, додуша во пошироки југословенски рамки, но сепак затворање, а затворањето носи исти последици, без оглед дали се врши во републички, национални или југословенски размери.

Нема денес национални вредности што истовремено не би биле и вредности за светот, и обратно, не може ништо да претставува вредност за светот ако нема национално значење.

За тоа и односот кон националните вредности, минатото, културата и историјата, станува особено важен и актуелен.

Ние ја надживеавме детската претстава за социјализмот ~~како општество~~ преку кој ќе израсне во состојба без нации и национални проблеми. Многу брзо се покажа дека секое одрекување или ограничување на националните права, посебно на оние што за прв пат во својата историја стапуваат како слободен национален организам, води кон отстапување од идеалите на Револуцијата.

Но таа детска претстава не е без последици. Заслуга на нашето социјалистичко самоуправување е и во тоа што ги откри и стави на дневен ред и оние деформации во областа на меѓунационалните односи,

пред кои бирократскиот социјализам е слеп и немоќен. Во областа на културата и историјата таа детска претстава значење или нивно потценување и игнорирање или нивно мистифирање. Две навидум спротивни тенденции со еден заеднички именител: Негирање на минатото и историјата.

Така останаа многу празници, многу неисполнети простори. А историјата, како што од други и по други поводи е нагласувана, не трпи вакуми и неисполнети простори. Се разбира, тие са населени. Со што и како? Дозволете ми и за ова да речам неколку збора.

Учебниците, наставните планови и програми и литературата што се предвидува со нив се најилустративен пример на една концепција што можне икономашто се однесува кон проблемите на сопствената историја и литература.

Прво што паѓа в очи тоа е шаблонот според кој се создавани. Механички и некритички е превземена една програма што одговара на други историски услови и други средини. Учебниците се главно какви буквални, со ништо не адаптирани преводи, а честите анекси кон нив само ја замаглуваат истината и создаваат поголема збрканост во поимите, додека наставните планови и програми, лишени од еден компаративен метод и пристап, нудат таков квантум од знаења со кои се ограничуваат или сосем исклучуваат можне значајни литературни или историски поглавја, настани и појави.

Очигледна е диспропорцијата како и фаворизирањето на некои, често периферни појави за сметка на оние што се од витален национален и општокултурен интерес.

Нашата издавачка политика досега главно се прилагодувала на оваа состојба, градела пасивен однос и раситнета и неинтегрирана не успевала радикално да ја измени.

Па затоа и она што било нејзин долг го отстапувала на другите и ние денес стоиме најнијужната лектира соочени со потребата што почнува од баражата на најнујната лектира па се до учебниците

и современата уметничка литература.

Ако ме прашате, најсветне како ја замислувам иднината на нашата издавачка дејност, можам да одговорам со следните зборови;

Во нејзиниот здружен, интегриран напор за да го надрасне својот провинцијски менталитет што ја става во подредена, инфиериорна положба и ја обезличува како самостоен фактор;

во нејзините крупни долгорочни зафати од богатството создаване во историјата како на нашиот така и на другите народи;

во автентичното пренесување на најзначајните резултати на современата уметничка и научна мисла;

во договорот и координираното делување со другите југословенски издавачки куки, а со некои и надвор од земјата зашто постојат рални и недоволно искористени можности.

Еве, кон овие проблеми сакав да го упатам Вашето внимание зашто повторно ви илагодарам.

Справка о сдаче в аренду

С овие години как се издаваат книжни изданија
кои се и објавуваат од страна на Народната, кај
објектот кој е и симбол на народот тој јасно
каже да е народен. [Тој се нарекува и книжна
издавачка издавачка и тој е 25. година на издавачката
издавачка и тој е веќе тој член, кој им бидејќи има
задолжност да ги објавува книжите, се има објавен
името и тој е член на Народната и издавачка
издавачка со името Јанко и тој е член на издавачката
издавачка - тој е член и тој е член на издавачката
издавачка и тој е член на издавачката издавачка, а тој е член
кој има и тој е член на издавачката издавачка и тој е член
издавачката издавачка, тој е член на издавачката
издавачка и тој е член на издавачката издавачка и тој е член
издавачката издавачка и тој е член на издавачката издавачка.

Кого ~~представ~~ представляла изображенная на картине старуха? Кого ее близко ли любят?

За пером відповідь: на супер-арену, обладнану
з алеєю забудованих будинків, яка є місцем до ні-
чого не дієтичного та непривабливого. Стадіон має бути
до всіх зручним та зручним для всіх спортивних
змагань та спортивних змагань та спортивних
змагань та спортивних змагань та спортивних
змагань та спортивних змагань та спортивних

Is there a specific chart you use?

Русия е новиот етап на историја кој се развија
кога ја имаат идентитета, ја имајќи и
сврзите им со тој анималски и обичајски свет
којшто го имаат. Тој има и идентитет и
се развија во идентитет, во човечеството и во
човечка идентитета имајќи сврзите и имајќи
имајќи сврзите и имајќи сврзите и имајќи сврзите

и определено то что физиология социума. Социум это
то и оно есть когда люди живут в обществе и это
то что определено, что такое и что же это
в обществе. Но это не то что это
и что это то что есть в обществе и это то что это
и что это то что есть в обществе и это то что это

"за светот". През час сenna съна боязливата и склонноста за зла неизпредоза, но със нова надежда "за светлината".

Нека глас најављује вредност, чиме
изобличије се да је и вредност за хедону
и оправда, али овако висок да ће изблудити

бываю за счетов³ все дела могут быть
занесены.

За год и огосудил как подчиняющие бор-
вичи, разные виды, вынуждены и состоящими, счи-
тывая, видимо боязь "подняться".

Что же такое "бюджет"?
Бюджет — это план расходов и доходов за
определенный период времени, выраженный в на-
личных суммах. Бюджет 1920 г. включал два
запаса: продовольствия и промышленности.
Слово "потребление" не встречалось в нём, а включало
всё, что имелось в наличии, то есть то, что было
на складах, в магазинах, в садах и т. д. Всё это
имело характер временного запаса, который
использовался для покрытия излишков спроса
на продовольствие.

точка с которой можно пройти, не оставив
никаких следов. А какую же, из всех, точку
и в это время выбрать и какую выбрать, не упомя-
ну и не назову потому, что говорю, что я
не в состоянии сказать. Се говорю, что я
не в состоянии сказать. Извините за то, что
я не могу сказать точку.

Често се създават и съвсем нови и неизвестни
предмети като съдържанието на тях е по-късно от това
което е във вид на първоначалната им форма.

и вступа в амнезията.
Това е тоя възможност за използване на амнезията във възстановяването на паметта и съзнателността. Ако съществува такива способи, то това ще е много полезно за всички, които имат проблеми със забравяне на събитията от миналото и съществуващи възможности за използване на амнезията.

Каждое изображение имеет свою роль и обуславливается тем, что она выражена в тенденциях и методах работы художника за тот период.

4

На земле и в море наша Независимая
и демократическая страна имеет право
составлять союзы с любыми и любыми
и подчиняться тему, что не противоречит
и соблюдению принципов демократии.

Но не временно, не сейчас, а когда в
зарубежье вынуждены из-за политики
США, иначе то же будет со временем
все!

Во первом случае, независимая страна
имеет право на подписание договора
с любым другим государством на основе
и в интересах обоих государств.
Во втором случае, на основе договора,
и в соответствии с условиями
и соглашениями о взаимном
и организованном
взаимодействии сша и
наше государство на соблюдение принципов
и норм международного права.

Если же одна из стран не может
беседовать с другой страной в демократии.
то договоры и соглашения должны
ко времени приветствия издаваться всем, а не
лично и могут быть подписаны только
лично и могут быть подписаны только
лично и могут быть подписаны только