

1965 (? 64)

bo Colgromessus,

Cipenest, in Pajmepu

Lau Ha pajmep,
Terehuzgja

163
Janevski

ot i vo literaturata. Dali postoi
dobie familijaren ton? I što treba da

se stara za da se izbegne toa?

2. Avtor si na prviot roman. Dali objavuvanjeto na novata verzija znači otkazuvanje od prvobitniot tekst? I dali pisatelot može da se otkaze od nešto što veќе ednaš e sozdađeno i napišano od nego?

3. Kako rabptiš? Mislam kako sozdavaš? Možeš li da go objasniš sopstveniот tvorečki proces?

4. Od "Ulica" do "I bol i bes" se zabeležuva impozanten tvorečki raspon. Kritikata te obvinuvala za nedoslednost vo umetničkata postapka. Što možeš i što i sprotivstavuvaš kako protiv argument?

5. Kakva uloga igra ona što obično se vika "realen život" vo tvoeto tvoreštvo?

6. Šti si: realist ili modernist ili nešto drugo? Objasni se kako pisatel.

7. Pišuvaš raskazi, romani, patepisi. Poznat e tvojot poetski opus. Osven toa pišuvaš scenarija i režiraš filmovi.

Kako romansierot Janevski živee so poetot Janevski a obajcata so scenaristot i režiserot Janevski? Kako go rešavaat meѓu sebniot konflikt ili pak živejat vo dobrososedski odnosi?

Intervju so Slavko Janevski

1. Prijатели sme vo životot i vo literaturata. Dali postoi opasnost ovoj razgovor da dobie familijaren ton? I što treba da se stori za da se izbegne toa?
2. Avtor si na prviot roman. Dali objavuvanjeto na novata verzija znači otkazuvanje od prvobitniot tekst? I dali pisatelot može da se otkáže od nešto što veќе ednaš e sozdađeno i napišano od nego?
3. Kako rabptiš? Mislam kako sozdavaš? Možeš li da go objasniš sopstveniот tvorečki proces?
4. Od "Ulica" do "I bol i bes" se zabeležuva impozanten tvorečki raspon. Kritikata te obvinuvala za nedoslednost vo umetničkata postapka. Što možeš i što i sprotivstavuvaš kako protiv argument?
5. Kakva uloga igra ona što obično se vika "realen život" vo tvoeto tvoreštvo?
6. Šti si: realist ili modernist ili nešto drugo? Objasni se kako pisatel.
7. Pišuvaš raskazi, romani, patepisi. Poznat e tvojot poetski opus. Osven toa pišuvaš scenarija i režiraš filmovi.

Kako romansierot Janevski živee so poetot Janevski a obajcata so scenaristot i režiserot Janevski? Kako go rešavaat meѓu sebniot konflikt ili pak živejat vo dobrososedski odnos?

8. Koga si sosem sam so sebesi, odnosno bez sekakvi obzir i sentimentalni sklonosti, što misliš za svojata literatura, a što za makedonskata literatura voopšto?

9. Neli ti se čini дека osobeno denes ima mnogu literati. Kako go objasnuvaš toa?

10. A kakov izlez predlagaš?

11. Drugar Slavko, zošto si često tolku aroganten i ciničen, koga (si dozvoluvam toa da go soopštam bidejki te poznavam) vsušnost ne si uspeal nikogaš da go zadušiš vo sebe dobrodušniot, pa ako sakaš i naivniot čovek? Ima li toa nekakva vrška so literaturata? Kakva?

12. Na koj stranski pisatel mu dolžiš najmnogu kako avtor?

13. Vo dnevniot i literaturniot pečat se poveќе se zboruva za bukvalno pozajmuвање na tuđi tekstovi?

Kako ja ocenuvaš taа pojava, i što misliš voopšto za vlijanijata vo literaturata?

14. Jugoslavija e mnogumacionalna zemja. Kako ja gledaš nejzinata literaturna idnina?

15. Sovremenata makedonska literatura postoji dvaeset godini. Dali e toa dostatno za nejzinata afirmacija. So drugi zborovi dali postojat dela što dostojno možat da ja afirmiraat ili pak toa e seušte prašanje na idninata.

16. Što i kako e storeno za afirmacija na makedonskata literatura? I ušte nešto поваžno: što ne e storeno i zošto?

17. Kakov e tvojet odnos kon predakijata od aspektot na segašnite literaturni dostiganja?

18. Može li literaturata da vojuva za čovečnost, za čovečni odnosi, za mir? Kako?

19. Za kakvo vreme koga da se odbrana na uspeh?

20. A koga vreme koga se odbrana?