

56
Edna bogata tradicija, so ljubov iz vistinska strast pre-
se vseluje vo sve-
rođuvanja so estetskiot
negovata nemirna i

na metalot, vo
možnost za voobli-
život ili onej

A. 14. "Epta darsa upujsja"

(Dime Šumka)

21. nov. 1941. + 2. delo = 41.

na nekoj mangel vo
se čini deka vo bla-
karot čij otsev liči
i vo dolgite nokti
No ako od niv,
našiot pogled, ke
prvin edna, a vednaš
ja predeluvaaat nezapirlivata igra
životot.

ljubopitnost pred
korica vrz nekoja
patu-
so trepet ja dopiraat
kormilo, no
avanturata i nie začeko-
i tajnitex na patu-
vanjeto.

Vo edno takvo baranje trgnal i Dime Šumka. Toj gi poznava

Edna bogata tradicija, so ljubov iz vistinska strast prenesuvana na pokolenijata vo minatoto, ~~se poveče~~ ^{eve} se vseluje vo svetot na našata denešna likovna umetnost, oblagorođuvanja so estetskiot ideal na tvorecot i tvorečki prodolžuvana vo negovata nemirna i nikogaš zadovolena imaginacija.

Taa čudna, taa čudesna i zagadačna vezba vo metalot, vo bakarot, kako da ja otkriva pred nas beskrajnata možnost za voobličuvanje, za oživuvanje so oblici zameni od realniot život ili ono što ^{go} živeat mitot i legendite.

Zar ednaš sme zastanale pred vezbite na nekoj mangal vo nekoja starinska kuća, pred takvi vezbi štok ni se čini deka vo blaga letna kvečerina se odmoraa izrežani vo bakarot čiji otsev liči samo na dalečna pomisla za žarta što tuka tleela i vo dolgite noki so fantazija na dete gi šarala gidovite na sobata? No ako od niv, od tie vezbi samo ušte eden mig ne go oddelime naši ot pogled, ke setime kolku e prividen nivniot mir i kako tie - prvin edna, a vednaš po nea i vtoraa i na krajot site - ja prodolžuvaat nezapirlivata igra na žarta, na ogot, na životot.

Ili zar ednaš sme zastanale so zanemena ljubopitnost pred takvi vezbi vo bakarot što ležat kako tainstvena korica vrz nekoja nepoznata primamliva kniga ili kako prolog na nekoe vozbudljivo putovanje vo neizvesnosta, vo nepoznatoto? Racete so trepet ja dopiraat taa neramna površina, kako kormilar ušte neisprobaño kormilo, no žedta za otkrivanje e posilna od opasnosta na avanturata i nie začekuvame vo baranje i osmisluvanje na nepoznatosta i tajnitex na putovanjeto.

Vo edno takvo baranje trgnal i Dime Šumka. Toj gi poznavaa

dragocenite vrvici na bogatata tradicija i poađa od nea kako ^{ed}početen impuls ne za da go povtori kažanoto tuku od nejzinite najznačajni i najtrajni elementi da sozdađe svoi umetnički oblici i da go predade svoeto doživuvanje, svoeto sfakanje, tolku vidlive vtisnati vo nego vite izloženi eksponati.

Vo niv, vo ovie eksponati kako da slušame dalečno eho od zvukot vo rabotilnicite na starite majstori na bakarot, no toj zvuk se oblagorođuva so onie što mu gi dodava tvorečkiot zanes na umetnikot i nie na nov način stanuvame svedoci na edna svoevidna sredba na segašnosta so minatoto. Kontinuitetot prodolžuva, no govorot na bakarot stanuva popoln, ponov, pozvučen.

Vo baranjeto na tie novi kažuvanja vo bakarot, nie mu se pridružuvame na Dime Šumka so našite simpatii i nepomatenosta na umetničkata vzbuda so koja prisustvuvame na ovaa negova izložba.

Edna bogata tradicija, so ljubov iz vistinaka strast prenesuvana na pokolenijata vo minatoto, se ~~povele~~^{ave} se vseliva vo svetot na našata denešna likovna umetnost, oblagoređuvanja so estetskiot ideal na tvorecot i tvorečki prodolžuvana vo negovata nemima i nikogaš zadovolena imaginacija.

Taa čudna, taa čudesna i sagadačna vezba vo metalot, vo bakarot, kako da ja otkriva pred nas beskrajnata možnost za voobličuvanje, za oživuvanje so oblici zemeni od realniot život ili onoj što ^{go} živeat mitot i legendite.

Zar ednaš sme zastanale pred vezbite na nekoj mangal vo nekoja starinska kuća, pred takvi vezbi štok ni se čini deka vo blaga letna kvečerina se odmoreat izrežani vo bakarot čij otsev liči samo na dalečna pomisla za žarta što tuka tleela i vo dolgite noći so fantazija na dete gi šarala gidovite na sobata? No ako od niv, od tie vezbi samo ušte eden mig ne go oddelime našiot pogled, ke setime kolku e prividen nivniot mir i kako tie - prvin edna, a vednaš po nea i vtera i na krajot site - ja prodolžuvaat nezapirlivata igra na žarta, na ognot, na životot.

Ili zar ednaš sme zastanale so zanemena ljubopitnost pred takvi vezbi vo bakarot što ležat kako tainstvena korica vrs nekoja nepoznata primamliva kniga ili kako prolog na nekoe vzbudljivo putovanje vo neizvesnosta, vo nepoznatoto? Racete so trepet ja dopiraat taa neramna površina, kako kormilar ušte neisprobaho kormilo, no žedta za otkrivanje e posilna od opasnost na avanturata i nie začekuruvame vo baranje i osmisluvanje na nepoznatosta i tajnitex na putovanjeto.

Vo edno takvo baranje trgnal i Dime Šunka. Toj gi poznav

dragocene vrvice na bogata tradicija i poa^{ed}ga od nea kako po^{ed}šten impuls ne za da go povtori ka^{ed}zanoto tuku od ne^{ed}zinite najzna^{ed}čajni i najtrajni elementi da sozdade svoi umetnički oblici i da go predade svoeto doživuvanje, svoeto sfakanje, tolku vidlive vtisnati vo negovite izloženi eksponati.

Vo niv, vo ovie eksponati kako da slušame dalečno o^{ed}lje od zvukot vo rabotilnicite na starite majstori na bakarot, no toj zvuk se oblagorođuva so onie š^{ed}te mu gi dodava tvorečk^{ed}iot zanes na umetnikot i nie na nov na^{ed}čin stanuvame svedoci na edna svoevična sredba na segašnosta so minatoto. Kontinuitetot prodolžuva, no govorot na bakarot stanuva popoln, ponov, pozvučen.

Vo baranjeto na tie novi kažuvanja vo bakarot, nie mu se pridružuvame na Dime Šumka so našite simpatii i nepomatenosta na umetničkata vzbuda so koja prisustvuvame na ova^{ed}a negova izložba.