

Drugarki i drugari,

Nezamenliva e ubavinata na migot što nê voveduva

57.
99

A. M. Priznanje i priznanje

Per vo uvodu priznata uznoaba na
monopolem aliuzi prave na
društvo spretane na jziscobestena
smislosto i smislosto vo
banitru

Per Monopolem 34.

... ni gi zagatnuva,
eto, moznostite i
e toj vistinski
ničko delo. Pa i
ie gi izneveruva
ot ostanal svoj i
ona što šakalo no
razmisluvame za
eme i vo nego odgo-
no nema da uspeeme
što, e takov fenomen
na prašanjata doko-
ite.
zistiraat edinstveno
ak, činot na kolekti-
niti može da proi-
a ovoj princip, iako
o zaprašale Ilja
"latното tele" i "Dvana-
lava, toj duhovito
etrov briše."

Drugarki i drugari,

Nezamenliva e ubavinata na migot što nê voveduva vo svetot na likovniot umetnik i tainstevno ni gi zagatnuva, no nikogaš ne poveke i ne nad naslutuvanjeto, možnostite i patištata na umetničkoto delo. Osobeno ako e toj vistinski umetnik i osobeno ako e toa vistinsko umetničko delo. Pa i koga sme vo dilema dali toa ostvaruvanje ne gi izneveruva našite simpatii, i togaš, dokolku umetnikot ostanal svoj i izvoren, negovoto delo ke nê vzbuduva so ona što šakalo no ne uspealo da ni go kaže. I nie, dokolku razmisluvame za suštinata na likovното tvoreštvo, ke najdeme i vo nego odgovori na neкои od prašanjata što nê mačat, no nema da uspeeme da go zatvorime nivniot krug.

Likovnata umetnost, umetnosta voopšto, e takov fenomen što dotolku poveke gi ~~razmisljuvame~~ ^{razmisljuvame} ~~na~~ ^{jazlite} prašanjata dokolku poveke gi sečeme ~~na~~ ^{odgovorite} odgovorite.

Postojat oddelni umetnosti što egzistiraat edinstveno kako kolektiven tvorečki čin. Vo drugi pak, činot na kolektivното eksponiranje nema umetnički motivi niti može da proizleguva od niv. I literaturata go pozna ovoj princip, iako mnogu retko go primenuva uspešno. Koga go zaprašale Ilja Iljč, eden od proslavenite avtori na "Zlatното tele" i "Dvanaesette stolovi" kako može zaedno da sozdava, toj duhovito odgovoril: "Ete, taka, jas pišuvam, a Petrov briše."

Kolektivnite likovni izložbi prilegaat na odbrani stranici od nekoja literatura, na literaturni zbornici ili srečno i so znaenje ~~sostaveni~~ antologii. Dali ke gi pročitate nezavisi samo od estetskiot kriterium na sostavuvačot i od negovata konsekvantno sprovedena zamisla. Zašto nešto može sosem da se sovpağa so našite gledišta, pa sepak da ne prestavuva nikakov specifičen beleg ni za avtorot ni za migot što saka da go izrazi. Uspehot, ne onoj što go nosat konjuktturnite vetrovi, ne efemerniot, tuku onoj vistinski i traen umetnički uspeh go zaplenuva migot so takvi izrazni sredstva što naogaat soodveten rezonans vo senzibilitetot na čoveka, pa preku ovoj odnos toj može da donese sopstven ~~sud~~ i za vrednosta na deloto i za duhovnite ^{i emocionalni} dimenzii na vremeto.

Pred nas e edna grupa naši poznati likovni umetnici, pokaneti da učestvuvaat na Vtoroto triennale na Jugoslovenskoto slikarstvo i skulptura vo Belgrad. Sekoj od niv ima svoj umetnički pat i svoğa umetnička fizionomija, a site zaedno stremež za novi probivi vo likovnoto kažuvanje, nemir i nezapir pred postignatoto i mnogu stranici za sovremeniost stepen vo razvitokot na našata likovna umetnost. Na ovaa izložba sekoj od niv zboruva za sebe i so nas, a site zaedno za nas i za našeto traenje.

Razgledajte gi eksponatite i jas sum uveren deka ke gi otkriete nivnite najintimni likovni preokupacii, nivnite nastojuvanja, nivnite kolebanja, nivnite iskačuvanja.

I zar ima polaskavi iskaževanja od toa;obično i edno-
stavno da se soopšti faktot deka likovnite manifestacii
se edna od najintenzivnite i najznačajn~~te~~ segašni kompo-
nenti na našiot celokupen umetnički život.

Sě ~~se~~ drugo što Vi go nudi ovaa izložba go ostavam
na vašeto vñimanie i vašiot intimen razgovor so nea.